

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE <i>de Françoise Dastur</i>	11
AVANT-PROPOS	17
INTRODUCTION	19
1. Le thème	19
2. Les axes d'approche	23
3. Les étapes	23
PREMIERE PARTIE - PERCEPTION	
I. CHAPITRE	27
Introduction	27
1.1 Critique du cogito réflexif en tant que représentation tronquée et faussée du véritable commencement de la réflexion	28
1.2 Un tout autre départ : le corps comme ouverture originaire	31
1.3 Le cogito préreflexif ou tacite	39
1.4 Le cogito réflexif	43
1.5 L'épaisseur temporel du cogito	47
1.6 Le cogito préreflexif : première figure du commencement de la réflexion	49
1.7 Remarques critiques : la nécessité du passage à la parole	52
DEUXIEME PARTIE - EXPRESSION	
II. CHAPITRE	57
Introduction	57
2.1 La perception comme « expression primordiale » et la genèse de la parole	58
2.2 La parole du corps	61
2.3 De la genèse de la pensée dans le devenir parlant de la parole	63

2.4	De la parole comme geste	66
2.5	Le mouvement de l'expression	68
2.6	La parole parlante entre perception et pensée	70
2.7	La parole parlante : deuxième figure du commencement irréfléchi de la réflexion	75
2.8	Remarques critiques : nécessité de descendre jusqu'à l'entrelacs de la vision et du mouvement	78

TROISIEME PARTIE - CHAIR

III. CHAPITRE		83
Introduction		83
3.1	La notion de chair	85
3.2	De l'expérience-modèle du touchant et du touché à la chair du monde	87
3.3	La figure du chiasme	90
3.4	La structure topologique de la chair et la réversibilité du regard	93
3.5	La vision du dedans	97
3.6	Le commencement de la réflexion depuis l'entrelacs de la vision et du mouvement	99
3.7	Le peintre qui « pense le pinceau à la main » : dernière image du commencement de la réflexion	108
3.8	Perspectives ouvertes par la notion patočkienne de « mouvement subjectif »	111
3.9	Conclusion	114
CONCLUSION		117
4.1	Le maintien d'un soi au cœur de la réflexion ?	122
4.2	De la réflexivité du regard à la surréflexion : au-delà du partage entre l'œil et l'esprit	127
BIBLIOGRAPHIE		135
Sigles utilisés pour les œuvres de Merleau-Ponty		135
Ouvrages cités		136
INDEX NOMINUM		141